7 mars 1891

VENTE DU SAMEDI 7 MARS 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

MEUBLES — CADRES

Objets variés

BRONZES — FERS

ÉTOFFES

Dessins page 9

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 6 MARS 1891

De 1 heure à 5 heures 1/2

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines

MEUBLES — CADRES

OBJETS VARIÉS

Émaux — Éventails — Dessins

BRONZES ET FERS

Tapisseries et Étoffes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 7 Mars 1891

à 2 heures

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Charles MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Mars 1891, de une heure à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD ET Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Assiette en vieux Rouen : paysage et personnages chinois.

2 — Assiette en vieux Rouen : décor à la corne tronquée.

3 — Soucoupe en vieux Nevers : Chinois.

4 — Pot en ancienne faïence allemande à fond bleu, avec filets et date 1642, émaillés blanc.

5 — Bidet en vieux Rouen : décor bleu.

6 — Deux pièces : buire en forme de casque et son plateau en ancienne faïence française : décor bleu de guirlandes et armoiries.

7 — Plat à barbe en porcelaine tendre : décor bleu d'oiseaux et motifs rocaille.

8 — Potiche ovoïde non couverte en porcelaine de Chine à décor bleu : personnages.

9 — Légumier oblong couvert en porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or : fleurs.

10 — Deux pièces : sucrier et théière couverte en porcelaine du Japon à fond capucin : personnages et fleurs.

11 — Deux chevaux en porcelaine moderne de Saxe, décorés au naturel.

12 — Quatre vases Empire en porcelaine.

13 — Deux coupes en porcelaine; monture en bronze.

MEUBLES

14 — Quatre fauteuils Louis XVI en bois sculpté et peint blanc à dossier carré : baguettes enrubannées.

15 — Deux sièges : bergère et fauteuil Louis XVI en bois sculpté et peint blanc.

16 — Quatre fauteuils Louis XVI en bois sculpté et peint blanc, couvert en soie brochée à fond bleu.

17 — Fauteuil de bureau Louis XVI en bois sculpté et peint gris, couvert en velours rouge ciselé.

18 — Trois pièces : deux chaises percées Louis XVI en bois sculpté, à dossier canné et bois de tabouret de pied Louis XVI.

19 — Deux bois de fauteuils Louis XVI peints marron.

20 — Sept bois de chaises et fauteuils Louis XV et Louis XVI.

21 — Deux bois de fauteuils Louis XV peints blanc.

22 — Bergère Louis XV en bois sculpté, garnie mais non couverte.

23 — Deux chaises en bois tourné. Style Louis XIII.

24 — Grande banquette d'antichambre en bois sculpté.

25-26 — Deux commodes de poupées en marqueterie de bois de couleurs, l'une d'elles à dessus de marbre.

27 — Deux guéridons de style oriental en bois peint.

28 — Deux écrans en tapisserie au point à fleurs.

29 — Paravent en acajou.

30 — Deux chaises en bois sculpté.

31 — Deux chaises Louis XV en bois sculpté : siège en cuir.

32 — Quatre bois de canapé rocaille, dorés.

33 — Trois bois de fauteuils de même style que les canapés précédents.

34 — Canapé bas garni, mais non couvert.

35 — Monture d'écran de forme contournée, en bois sculpté et doré à motifs rocaille.

36 — Grand canapé garni, mais non couvert, en noyer tourné.

CADRES ET SCULPTURES

37 — Cadre ovale en bois sculpté et doré : feuilles et fleurs.

*

38 — Deux encadrements cintrés en bois sculpté et peint.

39 — Grand cadre en bois sculpté et peint noir et or : mascarons et guirlandes.

40 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré à fronton de style Louis XVI.

41 — Grand cadre rectangulaire doré à tore de lauriers.

42 — Cadre carré en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe.

43 — Deux encadrements ovales en bois sculpté et peint blanc, à fleurs et motifs rocaille.

44 — Encadrement de forme contournée, en bois sculpté, à motifs rocaille, peint gris et or.

45 — Quatre panneaux rectangulaires en bois sculpté, à motifs rocaille et peint blanc.

46 — Six pièces en bois sculpté, dont deux dorées : fragments de consoles et de cadres.

47 — Quatre petits fûts de colonnes en bois sculpté, à entrelacs.

48 — Huit pieds de consoles en bois sculpté, à feuillages.

49 — Statuette en ivoire de Vierge debout, dans l'attitude de la prière. Espagne, XVI[e] siècle.

50 — Crosse d'évêque en ivoire sculpté : personnage assis dans la volute.

51 — Coffret rectangulaire, à couvercle prismatique en ivoire garni de cuivre. Ancien travail italien.

52 — Petit groupe en ivoire japonais : Mendiants.

53 — Bas-relief circulaire en terre cuite : Vénus et l'Amour, d'après Clodion.

54 — Deux figurines en ivoire sculpté : le Christ et un moine debout.

OBJETS VARIÉS

55 — Plaque rectangulaire en émail peint : le Christ en croix. Limoges, XVI[e] siècle. Cadre en bois noir.

56 — Plaque circulaire en émail peint : Saint Paul debout. Grisaille. Limoges, XVI[e] siècle.

57 — Escarcelle en soie orangée, ornée de deux petites plaques ovales en émail peint : bustes de femme et d'homme. Signées : I.L. Jacques Laudin. Limoges. XVII[e] siècle.

58 — Trois salières à six pans en émail peint : fleurettes dans la cavité, rinceaux en relief au pourtour.

59 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ajouré et à feuille de soie peinte, avec paillettes métalliques : scène champêtre.

60 — Éventail Louis XVI, analogue : scène galante.

61 — Deux miniatures : la Joconde et la Belle Ferronnière.

62 — Petit cabinet rectangulaire à abattant et nombreux tiroirs en bois laqué noir et or, avec incrustations de burgau. Travail oriental.

63 — Écritoire carrée en bois garni de cuivre de la fin du XVIIIe siècle.

64 — Fontaine Louis XV, à trois goulots en cuivre rouge repoussé, avec couvercle.

65 — Bassin en émail cloisonné du Japon : oiseaux et fleurs.

66 — Miroir Louis XIII. Cadre en bois noir.

67 — Poupée Louis XV.

68 — Miniature persane, encadrée.

69 — Petit hanap en noix de coco ; pied balustre et couvercle en cuivre, surmonté d'une figurine d'homme debout.

70 — Lot de chaînons en fer.

71 — Tablette de cheminée.

72 — Deux pièces : petite croix italienne en bas or, et médaille en bas argent.

73 — Deux pièces : petit cadre en argent : Enfants satyres, et médaillon en cuivre émaillé : buste de femme.

74 — Miniature ovale sur ivoire : buste de femme.

75 — Deux pièces : bonbonnière en cuivre émaillé, à fond bleu : paysage à l'intérieur, et boîte sans couvercle, en porcelaine de Saxe.

76 — Deux pièces : théière en étain gravé et boîte à jeu.

77 — Deux pièces : presse-papier en bronze argenté : Chien et Chat, et tuyau de pipe en bas argent.

T

78 — Pendule en marbre blanc et bronze ; le mouvement, de *Kreitz, à Anvers*, est surmonté d'un petit groupe en bronze et repose sur un socle orné d'une frise d'amours en bronze également.

79 — Deux flambeaux balustres en argent, du XVIIIe siècle.

80 — Chocolatière couverte en argent.

81 — GREUZE (École de). Tête d'enfant. Sanguine. Cadre doré.

82 — HUBERT-ROBERT (Attribué à). Entrée de parc. Sanguine encadrée.

83 — LA RUE. Scène de bataille. Encre et lavis. Cadre noir.

84 — ÉCOLE ALLEMANDE. Sainte Famille. Encre. Encadré.

85 — ÉCOLE HOLLANDAISE. Marine. Encre. Cadre doré.

86 — Rendez-vous de chasse. Toile. Cadre doré.

87 — Gravure encadrée : la Soubrette.

88 — Cheminée en marbre bleu turquin, avec encadrements de cuivre.

89 — Trois pièces de cuivre argenté : deux salières ovales et moutardier couvert.

90 à 92 — Lot de bois sculptés, étains et cuivres : consoles, appliques, mesures, cadres, flambeaux, fragments.

93 — Narghilé persan revêtu de cuivre.

94 — Deux cartons de gravures.

BRONZES ET FERS

95 — Statuette en bronze doré : Saint personnage debout. XVIIe siècle.

96 — Six pièces en bronze : tête de chien, enfant, lézard, buste de femme, petit chien, personnage debout.

97 — Trois pièces en bronze : le Gladiateur mourant, femme nue couchée, couronne dorée.

98 — Petite lampe de suspension en dinanderie. Époque Louis XIII.

99 — Statuette Empire en bronze doré : Chasseur et son chien.

100 — Vase ovoïde à deux anses en bronze de la Chine.

101 — Pistolet en bronze gravé. Travail japonais.

102 — Marteau de porte en fer, de style gothique.

103 — Environ douze pièces en fer et cuivre : boucles, loquets, etc.

104 — Lot de fragments en bronze gallo-romains.

105 — Quatre bas-reliefs en bronze : la Flagellation, médaillon, et deux figures allégoriques.

106 — Petit groupe Empire en bronze : deux personnages vêtus à l'antique. Socle en marbre.

107 — Groupe en bronze : Centaure et Ours. Signé *E. Frémiet.*

108 — Fragment de chenet rocaille en bronze : Femme assise.

109 — Statuette en bronze : Bacchante accoudée à un tronc d'arbre. Signée *Gechter.*

110 — Canon de pistolet en fer orné de trophées en relief sur fond doré. XVIIIe siècle.

111 — Épée d'enfant, à poignée de fer incrusté d'argent.

112 — Deux petits pistolets à silex du XVIIIe siècle.

113 — Quatre pièces : casque à nasal, rondache, brassard et cuirasse en fer gravé, de travail persan.

114 — Fusil de chasse à deux coups, de *Brun à Paris.*

ÉTOFFES

115 — Tapisserie Renaissance : Ève et le Serpent. — 2 m. 90 cent. sur 2 mètres.

116 — Tapisserie à personnages dans le style de Rubens. XVIIe siècle. — 2 m. 60 cent. sur 1 m. 30 cent.

117 — Trois tableaux en tapisserie : Bustes et Paysage, dont l'un encadré.

118 — Environ dix coussins variés en soie et satin.

119 — Six bandes de toile brodée en soie de couleurs et lamées de métal.

120-121 — Lot de glands, franges, cordons et rideaux.

122 — Deux châles.

123 — Quatre pièces : trois fragments de soie blanche rayée bleu et voile de calice en soie blanche brodée.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART